



## À destination des professeurs de français, religion, morale, géographie, histoire, sciences sociales et humaines, langues

Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et à l'initiative des cinémas Le Parc et le Churchill à Liège, la maison de la Culture de Tournai, avec la collaboration du complexe Imagix Tournai, poursuit le développement et la promotion du cinéma de qualité à travers des séances scolaires.

Avec le soutien de la Région Wallonne, de la Communauté française de Belgique et l'aide d'Europa Cinémas.

Dix-neuf films sont à l'affiche du programme de ces séances scolaires pour la saison 2009-2010.

Cette programmation s'adresse à un large public d'élèves depuis le maternel jusqu'au secondaire supérieur. Tous ces films se signalent par leur qualité ainsi que par l'intérêt des thèmes qu'ils abordent. Certains films sont programmés plusieurs fois sur la saison afin d'offrir la possibilité au plus grand nombre de les découvrir.

Nous vous souhaitons d'excellents moments de cinéma !

Bruno Delmotte, Valentin Huvenne

### EN PRATIQUE

Destination	1	La première étoile	6	Viens danser...	
Dossiers pédagogiques	2	Looking for Eric	7	sur la lune	16
Renseignements pratiques	2	Slumdog millionnaire	8	Erreur de la banque	
		Komaneko	9	en votre faveur	17
		Mia et le Migou	10	Soeur sourire	18
		Welcome	11	Fish Tank	19
		La vague	12	The visitor	20
Laban, le petit fantôme	3	Les nouvelles aventures		Le piano dans la forêt	21
Brendan et le secret		de la petite taupe	13		
de Kells	4	Ponyo sur la falaise	14		
Le petit fugitif	5	Coraline	15		

# Les dossiers pédagogiques

Pour la majorité des films présentés dans le cadre d'« Écran large sur tableau noir », nous vous proposons un dossier pédagogique traitant des principaux aspects du film et proposant de multiples animations facilement réalisables en classe. Ces dossiers sont envoyés gratuitement quelques jours avant la vision des films aux enseignants qui vont assister aux séances scolaires avec leurs élèves.

## Renseignements pratiques

Par souci d'organisation, les réservations seront prises uniquement auprès de l'accueil de la maison de la culture ou par mail : [billetterie@maisonculturetournai.com](mailto:billetterie@maisonculturetournai.com). Les réservations ne seront prises en compte qu'à partir du 15 septembre.

Une confirmation de réservation sera envoyée aux écoles.

Dans un souci de bon fonctionnement, nous demandons aux écoles de se présenter 15 minutes avant le début de la séance.

Nous restons évidemment à votre entière disposition pour plus d'informations sur la programmation de cette saison :

Valentin Huvenne 069/25.30.87  
[valentin\\_huvenne@maisonculturetournai.com](mailto:valentin_huvenne@maisonculturetournai.com)



### LIEUX DES PROJECTIONS

Imagix Tournai  
Boulevard Delwart, 60  
7500 Tournai

### TARIFS

Maternel : 2€50  
Primaire : 3€  
Secondaire : 4€



## Laban, le petit fantôme

Un dessin animé de Lasse Persson, Åhlin et Alicja Jaworski  
Suède, 2006, 44 mn, version française

Laban est un petit fantôme qui vit au château Froussard avec son papa, sa maman et sa petite sœur Labolina. mais, dans ce château hanté, personne ne semble craindre les fantômes, et le meilleur ami de Laban est même le petit Prince Sottise, le fils du couple royal. mais Laban a un gros problème : il a peur du noir !

C'est sur ce canevas sympathique que tournent les aventures de Laban, un personnage dans lequel se reconnaîtront facilement les jeunes spectateurs. Le graphisme simple de ce dessin animé et les aventures pleines de bonhomie de son petit héros plairont aux jeunes spectateurs, pour qui ce sera l'occasion idéale d'une première sortie dans les salles obscures !

Laban, le petit fantôme est donc une suite de six dessins animés destinés aux enfants entre trois et cinq ans environ. Réalisés par des animateurs suédois, ils sont inspirés d'une série d'albums publiés par un couple d'illustrateurs, Inger et Lasse Sandberg, qui auraient imaginé le personnage de Laban pour que leur fils Niklas n'ait plus peur des fantômes. Aujourd'hui le personnage de Laban est extrêmement populaire en Suède grâce aux albums et aux dessins animés qui s'en inspirent.

### DESTINATION

Ces dessins animés seront vus avec plaisir par les enfants de maternelle dès trois ans.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Vous croyez aux fantômes ?
- Se souvenir des histoires
- Comment est fait un dessin animé

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 15/10 : 10h et 13h45  
Vendredi 16/10 : 10h et 13h45  
Lundi 19/10 : 10h et 13h45  
Mardi 20/10 : 10h et 13h45  
Mercredi 21/10 : 10h

**MATERNEL**



## Brendan et le secret de Kells

Un dessin animé de Tomm Moore

*Irlande-Belgique-France, 2009, 1h15, version française*

Nous sommes en Irlande, au 9e siècle, dans un village construit autour d'une abbaye : Kells. Là vivent des moines copistes, dirigés par un abbé. mais celui-ci, très préoccupé par les invasions des Vikings qui menacent la région, ne pense qu'à construire une muraille autour du village pour protéger les habitants. Jusqu'au jour où arrive Frère Aidan, un maître enlumineur, qui veut terminer son œuvre : un livre magnifiquement décoré. Cet ouvrage est la plus belle chose qu'ait jamais vue Brendan, un tout jeune moine, qui est le neveu de l'abbé. C'est ainsi que naît une amitié entre le vieil enlumineur et le jeune garçon. Le premier va faire découvrir au second la beauté du monde, de la nature et du dessin. mais les Vikings laisseront-ils le temps aux nouveaux amis de terminer le livre ? Brendan et le secret de Kells est une œuvre en tout point exceptionnelle !

Production artisanale européenne, son graphisme est somptueux, qui conjugue les influences celtiques, un style tout à fait original et les technologies les plus pointues. Cette fiction construite autour du véritable Livre de Kells, chef-d'œuvre de l'enluminure irlandaise, invite à découvrir cette île rayonnante au Moyen-Âge et forme un plaidoyer pour l'ouverture à l'Autre, la découverte du monde et le respect de l'art et de la beauté.

### DESTINATION

Ce très beau dessin animé intéressera tous les enfants à partir de 8 ans.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER :

- L'Irlande : son histoire, sa culture
- Enluminures et art celtique
- Quelle place laisser à l'art et à la beauté dans notre vie ?
- Un graphisme stylisé

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 15/10 : 10h - 13h30  
 Vendredi 16/10 : 10h - 13h30  
 Lundi 19/10 : 10h - 13h30  
 Mardi 20/10 : 10h - 13h30  
 Mercredi 21/10 : 10h  
 Jeudi 12/11 : 10h - 13h30  
 Vendredi 13/11 : 10h - 13h30  
 Lundi 16/11 : 10h - 13h30  
 Mardi 17/11 : 10h - 13h30  
 Mercredi 18/11 : 10h

**PRIMAIRE**



## Le Petit Fugitif

Un film de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley

Avec Richie Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing

USA, 1953, 1h20, version française

À Brooklyn, dans les années 50, Lennie, un jeune adolescent, est chargé de garder deux jours durant son petit frère Joey parce que sa mère doit se rendre au chevet de leur grand-mère malade. mais Lennie avait prévu d'aller avec ses copains au parc d'attractions de Coney Island, et il cherche un subterfuge pour se débarrasser de son petit frère.

Celui-ci se retrouve seul et s'embarque dans une aventure qui va le conduire jusqu'à Coney Island...

Voilà un film que nous avons choisi de défendre spécialement, car il raconte une histoire toute simple tirée de la vie quotidienne mais qui parvient à nous captiver de bout en bout : on suit ainsi avec intérêt les pérégrinations de cet enfant perdu dans un monde trop grand pour lui, et tous les jeunes spectateurs, même un peu plus âgés que le jeune héros, reconnaîtront des expériences similaires à celles qu'ils auront déjà pu vivre eux-mêmes.

L'ancienneté de ce film en noir et blanc ajoute encore à son charme et permet de constater que les peurs, les réactions et les plaisirs des enfants restent toujours les mêmes. Il permettra par ailleurs aux jeunes spectateurs de prendre une première distance par rapport à leurs propres expériences et leurs propres peurs (par exemple d'être perdus ou abandonnés).

### DESTINATION

Ce film simple et humain pourra être vu par les enfants du primaire à partir de huit ans environ.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Perdu ! Que faire ?
- Une histoire qui peut arriver à n'importe qui ?
- Un « vieux » film ? Hier/aujourd'hui ?
- Le réalisme au cinéma : une première réflexion

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 15/10 : 9h45 - 13h30  
 Vendredi 16/10 : 9h45 - 13h30  
 Lundi 19/10 : 9h45 - 13h30  
 Mardi 20/10 : 9h45 - 13h30  
 Jeudi 22/04 : 9h45 - 13h30  
 Vendredi 23/04 : 9h45 - 13h30  
 Lundi 26/04 : 9h45 - 13h30  
 Mardi 27/04 : 9h45 - 13h30  
 Mercredi 28/04 : 9h45

**PRIMAIRE**



## La Première Étoile

Un film de Lucien Jean-Baptiste

Avec Lucien Jean-Baptiste, Anne Consigny, Firmine Richard

France, 2008, 1h30, version originale en français

Ne vous fiez pas à l'affiche de ce film qui semble promettre une comédie lourdingue ! Si l'on rit beaucoup en voyant ce film, il propose un portrait contrasté et coloré de la France actuelle (ou de la Belgique) sans caricature excessive ni clichés sommaires.

Jean-Gabriel est français, noir de peau, marié et père de trois enfants ; il vit de petits boulots, passant beaucoup de son temps au bar du coin où il joue au tiercé. Sans doute victime de discrimination à l'embauche, il semble s'être résigné un peu trop vite à son sort de perdant. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet pourtant à toute sa famille de les emmener en vacances au ski. mais cette fois, sa femme lui demande de tenir sa promesse, sans quoi elle le quittera... Et voici Jean-Gabriel obligé de faire preuve d'imagination pour parvenir à ses fins. Si le ton est celui de la comédie, ce film pose des questions importantes comme les stéréotypes liés à l'appartenance ethnique ou sociale. Il permet également d'approcher avec de jeunes adolescents des problématiques de l'âge adulte comme celle des difficultés financières vécues par les parents ou du choix d'une carrière, problématiques rarement abordées au cinéma.

### DESTINATION

Ce film populaire (au bon sens du terme) peut être vu par un large public de jeunes adolescents à partir de onze ans environ.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Stéréotypes sociaux et ethniques
- Gagner sa vie ? Rêves et réalités
- Jeunes et adultes, les conflits de l'adolescence

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTION

Jeudi 15/10 : 10h - 13h15  
 Vendredi 16/10 : 10h - 13h15  
 Lundi 19/10 : 10h - 13h15  
 Mardi 20/10 : 10h - 13h15  
 Mercredi 21/10 : 10h

Jeudi 12/11 : 10h - 13h15  
 Vendredi 13/11 : 10h - 13h15  
 Lundi 16/11 : 10h - 13h15  
 Mardi 17/11 : 10h - 13h15  
 Mercredi 18/11 : 10h

Jeudi 22/04 : 10h - 13h15  
 Vendredi 23/04 : 10h - 13h15  
 Lundi 26/04 : 10h - 13h15  
 Mardi 27/04 : 10h - 13h15  
 Mercredi 28/04 : 10h

**FIN PRIMAIRE-DEBUT SECONDAIRE**



## Looking for Eric

Un film de Ken Loach

avec Steve Evets, Eric Cantona

*Grande-Bretagne, Belgique, France, 2009, 1h59, version originale (anglaise) sous-titrée*

Eric Bishop, un quadragénaire postier à Manchester, est en pleine phase dépressive. Vivant avec deux beaux-fils adolescents, il a de moins en moins de goût pour la vie malgré l'amitié de ses collègues prêts à toutes les blagues pour lui remonter le moral. Faisant le bilan de sa vie, il s'adresse finalement au poster de son idole Eric Cantona, et une espèce de petit miracle s'accomplit... mais on est dans la vraie vie et pas dans un conte de fées : Eric Bishop va devoir sacrément se reprendre en mains pour pouvoir s'en sortir.

Fringant septuagénaire, Ken Loach parvient encore à se renouveler et nous livre ici une comédie pleine d'humour sur un sujet qui pourrait être sordide, tout en menant une vraie réflexion sur la société contemporaine, livrée au fric et à tous les égoïsmes. Sans aucun moralisme, il parvient à nous donner une belle leçon de solidarité où Eric Cantona joue pleinement son rôle grâce notamment à ses aphorismes légendaires.

### DESTINATION

Voilà certainement un film à recommander à tous les élèves du secondaire.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Égoïsme et solidarité dans notre société
- Vengeance hollywoodienne ou revanche sociale ?
- Le football, sport spectacle ou école de la vie ?
- Un cinéma réaliste entre fiction et vérité

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTION

Jeudi 15/10 : 9h15 - 13h  
Vendredi 16/10 : 9h15 - 13h  
Lundi 19/10 : 9h15 - 13h  
Mardi 20/10 : 9h15 - 13h  
Mercredi 21/10 : 9h15

Jeudi 25/02 : 9h15 - 13h  
Vendredi 26/02 : 9h15 - 13h  
Lundi 1/03 : 9h15 - 13h  
Mardi 2/03 : 9h15 - 13h  
Mercredi 3/03 : 9h15

**SECONDAIRE**



# Slumdog Millionaire

Un film de Danny Boyle

Avec Dev Patel, Mia Drake, Freida Pinto

Grande-Bretagne, 2008, 2h00, version originale (anglaise) sous-titrée

Danny Boyle raconte l'histoire d'un jeune orphelin des bidonvilles de Mumbai (anciennement Bombay) qui parvient à la dernière étape du jeu télévisuel « Qui veut devenir millionnaire ? » (variante indienne du jeu « Qui veut gagner des millions ? »), lui permettant de remporter la somme colossale de 20 millions de roupies. Comment un jeune homme aussi défavorisé a-t-il pu réussir un tel exploit ? Et va-t-il parvenir à gagner la dernière épreuve ? Le doute s'installe, et la police soupçonne une tricherie...

Pour le réalisateur, ce jeu télévisé n'est pourtant qu'un prétexte pour explorer, à travers une série incessante de retours en arrière, le passé de ce personnage issu du plus pauvre des bidonvilles et en passe d'atteindre les sommets de la gloire et de la richesse. C'est également l'occasion de décrire une société indienne en mutation mais également en proie à de profondes divisions internes.

Cet aspect réaliste, sinon misérabiliste, ne doit pas masquer cependant la dimension de conte ou de fable du film de Danny Boyle qui peut faire penser notamment aux grands romans de Dickens par son mélange de pauvreté extrême et de réussite spectaculaire. mais c'est sans doute plus vers la production de « Bollywood » (le Hollywood local) que penche en fait Slumdog Millionaire. S'inspirant plus ou moins directement de ces productions indiennes colorées et mélodramatiques, Slumdog Millionaire présente une construction narrative complexe, tout en privilégiant un rythme soutenu et visuellement percutant. Pour toutes ces raisons, le film peut donc séduire un large public d'adolescents.

## DESTINATION

Ce film populaire (au sens positif du terme) plaira à un large public d'adolescents à partir de douze ans environ (pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres).

## ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La construction du film
- Vérité et fiction
- L'inde aujourd'hui
- La mise en scène cinématographique

## ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

## DATES DE PROJECTION

Jeudi 15/10 : 9h15 - 13h  
Vendredi 16/10 : 9h15 - 13h  
Lundi 19/10 : 9h15 - 13h  
Mardi 20/10 : 9h15 - 13h  
Mercredi 21/10 : 9h15

Jeudi 12/11 : 9h15 - 13h  
Vendredi 13/11 : 9h15 - 13h  
Lundi 16/11 : 9h15 - 13h  
Mardi 17/11 : 9h15 - 13h  
Mercredi 18/11 : 9h15

Jeudi 22/04 : 9h15 - 13h  
Vendredi 23/04 : 9h15 - 13h  
Lundi 26/04 : 9h15 - 13h  
Mardi 27/04 : 9h15 - 13h  
Mercredi 28/04 : 9h15

**SECONDAIRE**



## Le petit chat curieux (Komaneko)

Un programme de courts métrages d'animation de Goda Tsuneo

*Japon, 2009, 1 h 00, sans parole*

Komaneko, le petit chat curieux est un programme d'animation composé de cinq courts-métrages qui nous parlent d'enfance, d'amitié et ... de cinéma ! Dans Le premier pas, on assiste à la création du premier film de Koma, depuis la confection de deux poupées jusqu'à la projection des images en passant par le dessin du story-board, le coloriage du décor et le tournage des saynètes. Caméra à la main montre ensuite Koma en train de filmer les événements de la nature : les fleurs en train d'éclore, un papillon en vol, des canetons qui le prennent pour leur mère, des taupes qui jouent à cache-cache en apparaissant et disparaissant à la surface du sol...

Abordant tour à tour le cinéma d'animation — les étapes de fabrication d'un film, l'animation en 3D — et le monde de l'enfance à travers les occupations du petit héros des histoires et les relations qu'il développe avec les personnages rencontrés Komaneko le petit chat curieux propose aux tout petits de l'enseignement maternel un univers foisonnant de créativité, d'imagination et de candeur particulièrement bien adapté à leur âge.

### DESTINATION

Ce programme s'adresse aux enfants des classes maternelles à partir de trois ou quatre ans.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le cinéma d'animation : les étapes de fabrication, la 3D
- Jeux et occupations
- L'amitié

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 12/11 : 10h - 13h30  
 Vendredi 13/11 : 10h - 13h30  
 Lundi 16/11 : 10h - 13h30  
 Mardi 17/11 : 10h - 13h30  
 Mercredi 18/11 : 10h

**MATERNEL**



## Mia et le Migou

Un film d'animation de Jacques-Rémy Girerd

France, 2008, 1 h 31

Souvenez-vous. Jacques-Rémy Girerd, c'est le créateur de la Prophétie des grenouilles, un long métrage d'animation présenté avec un franc succès lors d'une saison précédente d'Écran large sur tableau noir. Avec Mia et le Migou, le réalisateur français renouvelle son style tout en conservant une grande originalité graphique et une belle modernité dans le choix de ses thèmes. Le film débute simultanément en trois points de la planète : un village désertique d'Amérique du Sud où Mia, une fillette de huit ans orpheline de mère, vit seule sous le regard bienveillant de ses trois tantines; un coin de forêt tropicale transformé en chantier où travaille son père Pedro, et le quartier des affaires d'une grande ville occidentale, où un promoteur immobilier est prêt à tout pour vendre son projet de complexe hôtelier de luxe à des investisseurs étrangers. Et c'est là le point de départ d'une aventure riche en suspense et en retournements qui va faire converger tout ce petit monde autour de l'arbre sacré et de ses étranges gardiens : les Migous.

Parmi bien d'autres qualités, on retient d'abord de Mia et le Migou les images éclatantes de vert, de rouge, de jaune, de bleu... qui ne sont pas sans rappeler l'artisanat des pays sud-américains, région où se déroule l'action du film, ou encore les peintres fauves et leur utilisation expressionniste de la couleur. Par les portes qu'il ouvre à la fois sur l'imaginaire et le devenir de l'humanité — ainsi en particulier il aborde sur un mode mi-poétique mi-fantastique les menaces bien réelles que l'homme fait peser sur l'environnement — Jacques-Rémy Girerd produit ici une nouvelle œuvre au graphisme très personnel sur une question essentielle d'actualité : le réchauffement climatique, ses causes, ses conséquences et nos responsabilités.

### DESTINATION

Ce très beau dessin animé plaira aux enfants entre sept et dix ans environ.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- L'environnement
- Le réchauffement climatique
- Les modèles familiaux
- Les « Migous »

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTION

Jeudi 12/11 : 10h - 13h15  
Vendredi 13/11 : 10h - 13h15  
Lundi 16/11 : 10h - 13h15  
Mardi 17/11 : 10h - 13h15  
Mercredi 18/11 : 10h

**PRIMAIRE**



## Welcome

Un film de Philippe Lioret

Avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana

France, 2008, 1h50, version originale en français

À Calais, de nombreux immigrants plus ou moins clandestins tentent de passer en Grande-Bretagne en se cachant notamment dans les camions transportés par les ferries. mais la répression policière est partout présente, et la justice aussi sommaire qu'expéditive. C'est dans ce contexte que Simon maître nageur à la piscine commence à s'intéresser à un jeune Kurde qui veut prendre des leçons intensives de natation : Simon comprend rapidement que le jeune homme a conçu le projet de traverser la Manche à la nage. mais voyant les falaises de Douvres à l'horizon, il n' imagine pas la difficulté ni les dangers d'une telle équipée.

Welcome est un film politique au sens le plus fort et le plus noble du terme puisqu'il pose la question de l'immigration clandestine, constamment occultée dans les pays européens. Alors que la plupart des gouvernements mêlent la répression à une stratégie du pourrissement, obligeant des hommes et des femmes à une errance sans fin aux marges de la société, beaucoup de citoyens s'offusquent d'une telle situation, et, au nom de la simple humanité, viennent en aide à des clandestins en détresse. mais ils deviennent à leur tour les cibles désignées de la répression policière. C'est à ces atteintes répétées aux Droits de l'Homme que s'en prend ce film généreux et lucide.

### DESTINATION

Ce film séduira un large public du secondaire

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Immigration clandestine : réalité et fantasme
- Droits de l'Homme et immigration
- Immigration : les causes, l'histoire, les conséquences
- Un film polémique

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 12/11 : 9h15 - 13h  
Vendredi 13/11 : 9h15 - 13h  
Lundi 16/11 : 9h15 - 13h  
Mardi 17/11 : 9h15 - 13h  
Mercredi 18/11 : 9h15

Jeudi 22/04 : 9h15 - 13h  
Vendredi 23/04 : 9h15 - 13h  
Lundi 26/04 : 9h15 - 13h  
Mardi 27/04 : 9h15 - 13h  
Mercredi 28/04 : 9h15

**FIN DU SECONDAIRE**



## La Vague (Die Welle)

Un film de Dennis Gansel

Avec Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt

Allemagne, 2008, 1 h 41, version originale sous-titrée

Dans le cadre d'un atelier de sciences politiques consacré au totalitarisme, le professeur Wenger décide de mettre en place un jeu de rôles. Son objectif : faire prendre conscience aux élèves des mécanismes qui conduisent à la création d'une société fasciste. Sa méthode : faire de la classe un groupe fort et solidaire entièrement soumis à son autorité. Le professeur amène ainsi progressivement les participants à perdre leur individualité par l'adoption d'un uniforme et le choix d'un nom, d'un logo et d'un salut : la Vague... Par ailleurs, il instaure en classe des règles de vie très strictes et exhorte à la délation de tous ceux qui ne les respecteraient pas. Les plus faibles, jusque-là isolés, se sentent alors protégés par le groupe, gagnent en confiance et commencent à se révéler. L'identité collective se substitue insidieusement aux identités individuelles avec pour effet une implication inconditionnelle d'un nombre croissant de jeunes galvanisés par l'esprit de groupe. Au bout de quelques jours seulement, les mécanismes du totalitarisme sont en place : obéissance aveugle et vénération du chef, contrôle, exclusion, violence...

Le film de Dennis Gansel s'inspire d'une expérience réellement menée en 1967 dans un lycée californien. Ce projet, conduit alors par un professeur d'histoire, s'inscrivait dans un contexte où, vingt ans après l'holocauste, l'obéissance et la soumission à l'autorité faisaient l'objet des premières recherches scientifiques (entre autres, avec l'expérience de Milgram en 1963, celle de Stanford en 1971). En transposant cette expérience édifiante dans l'Allemagne d'aujourd'hui, le réalisateur rappelle salutairement les dangers du conformisme ainsi que la fragilité de sociétés démocratiques apparemment inébranlables.

### DESTINATION

Ce film efficace concerne tous les élèves de l'enseignement secondaire supérieur. Il peut être vu dans le cadre des cours d'histoire, d'actualité, de sciences sociales, de psychologie ou de morale laïque ou confessionnelle.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La soumission à l'autorité
- Le conformisme
- Les régimes totalitaires
- L'expérience de Milgram

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film

### DATES DE PROJECTIONS

Judi 12/11 : 9h30 - 13h  
 Vendredi 13/11 : 9h30 - 13h  
 Lundi 16/11 : 9h30 - 13h  
 Mardi 17/11 : 9h30 - 13h  
 Mercredi 18/11 : 9h30

**FIN DU SECONDAIRE**



## Les nouvelles aventures de la petite taupe

Un programme de courts-métrages d'animation de Zdenek Miller

*République tchèque, 1968 à 1975, 51 mn, sans paroles*

Créée par le peintre et illustrateur Zdenek Miller, la petite taupe est l'un des personnages les plus populaires dans l'histoire des dessins animés tchèques. Cette adorable petite bête rondouillarde au long nez rouge et aux grands yeux malicieux revient pour nous faire partager ses nouvelles aventures : la découverte d'un poste de radio et ses terribles conséquences, son escapade au zoo, son combat pour protéger le jardin des attaques d'un bulldozer féroce, les péripéties liées à l'enlèvement d'un hérisson, sa rencontre avec un téléphone, les usages ingénieux qu'elle trouve à une boîte d'allumettes, et enfin sa passion pour la photographie.

Ces jolis dessins animés au charme désuet mettent très simplement en scène un petit personnage naïf et sympathique aux prises avec l'inconnu (des objets « mystérieux », des animaux exotiques...), de la même façon que peuvent l'être les tout jeunes enfants qui s'éveillent au monde. Les nouvelles aventures de la petite taupe sera donc l'occasion idéale de faire découvrir aux plus jeunes le chemin des salles obscures.

### DESTINATION

Ce programme de 7 courts-métrages est particulièrement bien adapté aux tout-petits de l'enseignement maternel, dès l'âge de 2 ans et demi.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Un personnage, sept histoires
- Les taupes
- La découverte du monde et des autres

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 25/02 : 10h - 13h45

Vendredi 26/02 : 10h - 13h45

Lundi 1er/03 : 10h - 13h45

Mardi 2/03 : 10h - 13h45

Mercredi 3/03 : 10h

**MATERNEL**



## Ponyo sur la falaise

Un dessin animé de Hayao Miyazaki

*Japon, 2009, 1h40, version française*

Ponyo est une drôle de petite créature, mi-poisson, mi-fillette. Et pour cause, son papa est un sorcier qui vit dans l'océan... Un jour, Ponyo s'aventure dans la mer et, emportée par le courant, elle se trouve en fort mauvaise posture ! Poussée vers le rivage, elle est secourue par un petit garçon, Sozuke, qui va finir par lui rendre sa liberté en la remettant dans l'eau. mais après cette aventure, Ponyo, charmée par le garçonnet, n'aura plus qu'un seul désir : retrouver Sozuke !

Librement inspiré de La petite sirène d'Andersen, Ponyo sur la falaise est un conte plein de charme, mais largement actualisé... En effet, c'est une histoire bien ancrée dans notre époque que le réalisateur japonais nous raconte, avec des personnages très contemporains. La justesse du regard de Miyazaki sur les êtres humains et sur les enfants en particulier est très touchante. Cette observation très fine des sentiments et des comportements est extrêmement bien rendue par une animation simple mais très précise. Même si elle met en scène des personnages fantastiques, cette histoire est pleine d'humanité. Elle délivre un message de tolérance, de solidarité et de respect de la vie et de la nature.

### DESTINATION

Ce très joli film pourra être vu par tous les enfants à partir de 6 ans.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le Japon
- Le style du dessin animé
- Les contes
- La vie marine
- Les âges de la vie

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 25/02 : 10h - 13h15  
Vendredi 26/02 : 10h - 13h15  
Lundi 1er/03 : 10h - 13h15  
Mardi 2/03 : 10h - 13h15  
Mercredi 3/03 : 10h

**PRIMAIRE**



## Coraline

Un film d'animation de Henry Selick  
*États-Unis, 2009, 1h40, version française*

Coraline vient d'emménager avec ses parents dans une nouvelle maison. En fait de nouvelle maison, il s'agit plutôt d'une vieille bâtisse défraîchie, dont le voisinage présente fort peu d'animations. Dans cet environnement très calme, ses parents se mettent illico au travail... et n'ont pas une seconde à consacrer à Coraline qui s'ennuie terriblement. mais celle-ci va bientôt trouver un intérêt majeur à cette demeure : un passage secret qui mène... au même endroit mais en mieux ! Dans son « autre » maison, les murs sont repeints de frais, la décoration est top... et les « autres » parents de Coraline sont joyeux, disponibles, attentifs et fantasques ! Il y a juste un petit détail qui cloche : ils ont des boutons à la place des yeux !

Adapté du roman fantastique de Neil Gaiman, Coraline est l'œuvre d'un maître de l'animation au style très original, Henry Selick, comparse de Tim Burton. Ainsi, les protagonistes finement dessinés (comme Coraline, qui a un caractère bien trempé) évoluent dans une atmosphère un peu « gothique » d'où surgissent des personnages pour le moins excentriques ! Cette histoire a priori merveilleuse dans laquelle bien des jeunes spectateurs pourront se reconnaître présente plusieurs niveaux de lecture qu'il est intéressant d'explorer dans un cadre pédagogique.

### DESTINATION

D'après son auteur, Coraline peut être vu par tous les enfants courageux ! En effet, le film fait un petit peu peur : il ne se destine donc pas aux tout jeunes enfants. Nous le recommandons à partir de l'âge de 9 ans.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Une vie idéale ?
- Le genre fantastique
- Le passage à l'adolescence
- Rêve et réalité

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 25/02 : 10h - 13h15  
 Vendredi 26/02 : 10h - 13h15  
 Lundi 1er/03 : 10h - 13h15  
 Mardi 2/03 : 10h - 13h15  
 Mercredi 3/03 : 10h

Jeudi 22/04 : 10h - 13h15  
 Vendredi 23/04 : 10h - 13h15  
 Lundi 26/04 : 10h - 13h15  
 Mardi 27/04 : 10h - 13h15  
 Mercredi 28/04 : 10h

**PRIMAIRE**



## Viens danser... sur la lune

Un film de Kit Hood

Avec Nathalie Vansier, Michael Yarmush, Elisha Cuthbert

Canada, 1997, 1 h 32, version française

Madeleine a treize ans cet été. Il semble que tout lui arrive pour la première fois. Bien qu'elle ait l'air aussi normale que tous les habitants de sa petite ville natale, elle se sent aussi différente que si elle venait d'une autre planète. Est-ce parce que sa sœur aînée, avec qui elle partage tant de secrets, quitte la maison familiale ? Ou en raison de l'arrivée de cette tante inconnue, excentrique et flamboyante, qui dit des choses étranges comme « Ne laisse jamais la peur t'empêcher de danser sur la lune » ?

Même les amis de Madeleine se transforment. Eux qui hier encore étaient des enfants commencent à présent à fréquenter les « boums » et à avoir des rendez-vous amoureux. Et puis il y a ce grand dégingandé de Fred qui, dans sa classe, ne la laisse jamais tranquille. Heureusement, elle a son chien en peluche qui, seulement pour elle, est capable magiquement de prendre vie et de la conseiller dans les moments difficiles.

Le réalisateur canadien d'origine anglaise Kit Hood a su dépeindre sans mièvrerie cette jeune fille qui découvre que le monde change autour d'elle et qu'elle-même se transforme en même temps. Le thème du film et la manière de le traiter séduiront certainement un large public d'enfants.

### DESTINATION

Ce film s'adresse à tous les préadolescents entre neuf et douze ans environ.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Enfance et adolescence
- Les choix de vie
- Rêve, fantaisie et réalité
- Être et paraître

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film

### DATES DE PROJECTIONS

Judi 25/02 : 9h45 - 13h15  
 Vendredi 26/02 : 9h45 - 13h15  
 Lundi 1er/03 : 9h45 - 13h15  
 Mardi 2/03 : 9h45 - 13h15  
 Mercredi 3/03 : 9h45

**FIN PRIMAIRE-DEBUT SECONDAIRE**



## Erreur de la banque en votre faveur

Un film de Michel Munz et Gérard Bitton

Avec Gérard Lanvin, Jean-Pierre Darroussin, Barbara Schulz

France, 2009, 1 h 38

Julien Foucault, maître d'hôtel très distingué de la très vénérable banque Berthin-Schwartz, apprend son licenciement après 17 ans de bons et loyaux services... Stoïque, il semble se résigner à son sort lorsque le hasard lui donne accès à des informations confidentielles qui vont lui permettre de réussir un joli coup en bourse et dont il va faire profiter son meilleur ami Étienne. mais l'argent facile va agir comme un révélateur sarcastique des défauts des uns et des autres.

Cette comédie pétillante est pour ses réalisateurs l'occasion de décrire un monde mal connu, celui de la banque et de la finance, dont l'élitisme hautain est souvent le masque d'un égoïsme sans limites. Même si cette satire ne peut prétendre donner un véritable cours d'économie, Erreur de la banque en votre faveur joue néanmoins comme un révélateur de la manière dont l'argent à la fois accentue les inégalités entre les individus et leur en masque les mécanismes. En cela, le film retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences économiques et sociales que de morale (laïque ou confessionnelle).

### DESTINATION

Ce film peut être vu par un large public d'adolescents à partir de treize ans environ.

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Faire travailler l'argent ?
- L'argent facile, rêve et réalité
- La bourse
- Grande bourgeoisie et élites financières, une description sociologique

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 25/02 : 9h30 - 13h15  
Vendredi 26/02 : 9h30 - 13h15  
Lundi 1er/03 : 9h30 - 13h15  
Mardi 2/03 : 9h30 - 13h15  
Mercredi 3/03 : 9h30

Jeudi 22/04 : 9h30 - 13h15  
Vendredi 23/04 : 9h30 - 13h15  
Lundi 26/04 : 9h30 - 13h15  
Mardi 27/04 : 9h30 - 13h15  
Mercredi 28/04 : 9h30

**SECONDAIRE**



## Sœur Sourire

Un film de Stijn Coninx

Avec Cécile de France, Sandrine Blancke, Jan Declair

*Belgique, 2009, 2 h 04, version française*

Jeannine Deckers, alias Sœur Sourire, est devenue un mythe international avec ses deux millions d'albums vendus en 1963 et cette chanson Dominique, qui a plané au-dessus des Beatles ou d'Elvis Presley dans les hit-parades du monde entier. mais qui était réellement Sœur Sourire ? Le réalisateur belge Stijn Coninx a dressé un portrait émouvant de cette jeune fille qui, dans le climat contraignant des années 50, va se rebeller au nom d'une soif d'idéal que ses proches en particulier ne peuvent comprendre.

Le cinéaste montre cependant comment cette jeune femme éprise de liberté va se retrouver piégée par les choix malencontreux qu'elle-même a posés.

Ainsi, le film, qui pourrait paraître daté, pose des questions qui sont toujours d'actualité, qu'il s'agisse des choix de vie qui s'ouvrent à l'adolescence, de l'idéalisme de la jeunesse ou encore du phénomène des stars médiatiques, qui surgissent et disparaissent tout aussi rapidement.

On remarquera que ce film est centré sur le parcours individuel de son personnage et ne comporte ni apologie ni mise en cause du fait religieux. Il pourra donc être abordé aussi bien dans le cadre des cours de religion que de morale laïque mais aussi de sciences sociales ou d'actualités.

### DESTINATION

Ce film s'adresse à un large public d'adolescents et d'adolescentes à partir de quatorze ans environ.

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Rêve et idéal de l'adolescence
- Engagement et/ou aliénation
- Être célèbre... quinze minutes ?
- Médias, réalité et illusion

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeu 25/02 : 9h15 - 13h  
Ven 26/02 : 9h15 - 13h  
Lun 1er/03 : 9h15 - 13h  
Mar 2/03 : 9h15 - 13h  
Mer 3/03 : 9h15

**FIN DU SECONDAIRE**



## Fish Tank

Un film d'Andrea Arnold

Avec Katie Jarvis, Kierston Wareing, Michael Fassbender

*Grande-Bretagne, 2009, 2h04, version originale anglaise sous-titrée en français*

Fish Tank, c'est le très beau portrait d'une adolescente en colère. Mia a 15 ans et de l'énergie à revendre, qu'elle canalise tant bien que mal en dansant le hip hop. Elle s'entraîne dans un appartement inoccupé de la tour qu'elle habite, pour s'isoler de sa mère pas plus mûre qu'elle, de sa petite sœur envahissante et des copines qui trahissent. Un jour, chez elle, elle croise Connor, le nouvel amant de sa mère. Connor est sympa, gentil, attentif et plutôt séduisant. C'est peut-être la première fois que Mia rencontre quelqu'un qui l'écoute, qui l'encourage, qui est tout prêt à croire en elle...

Primé au festival de Cannes, Fish Tank est une œuvre bouleversante, qui excelle à décrire une adolescente rebelle et violente, secrètement éprise de liberté et de loyauté. Quelque part entre Ken Loach pour l'environnement social et les frères Dardenne pour la manière, Andrea Arnold a pourtant un style bien à elle qu'elle met au service de personnages très forts.

### DESTINATION

Fish Tank s'adresse aux élèves de la fin du secondaire.

### QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER

Les valeurs à l'épreuve de la réalité

Trouver sa voie

Le passage à l'âge adulte

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Judi 25/02 : 9h15 - 13h

Vendredi 26/02 : 9h15 - 13h

Lundi 1er/03 : 9h15 - 13h

Mardi 2/03 : 9h15 - 13h

Mercredi 3/03 : 9h15

**FIN DU SECONDAIRE**



## The visitor

Un film de Thomas McCarthy

Avec Richard Jenkins, Haaz Sleiman, Danai Jekesai Gurira

États-Unis, 2007, 1h45 min. V.O. anglaise sous-titrée en français

Grand Prix du festival de Deauville 2008

Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu le goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Son existence prend un tournant inattendu lorsqu'il se rend à New York pour participer à une conférence. Arrivant dans l'appartement qu'il possède depuis toujours, il y trouve un jeune couple d'immigrants. Tarek, un syrien, joue du djembé dans une formation jazz, son amie Zainab fabrique des bijoux. Après avoir décidé de les laisser rester, il se lie d'amitié avec eux, et découvre qu'ils sont sans papiers et qu'ils risquent d'être expulsés.

Couronné du Grand Prix du festival de Deauville, *The visitor* est certainement un des meilleurs films en 2008. Sorte de fable moderne sur la tolérance et l'acceptation de l'autre, ce film magnifique déjoue un par un les pièges de sujets tels que l'intégration, les expulsions, les différences de culture. Thomas McCarthy parvient à éviter les clichés habituels et livre une œuvre pleine d'espoir et de vitalité.

### DESTINATION

The visitor s'adresse étudiants du  
secondaire supérieur

### QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER

- L'acceptation des différences
- La politique d'immigration en Europe
- Le rejet des préjugés

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 25/02 : 9h30 - 13h  
 Vendredi 26/02 : 9h30 - 13h  
 Lundi 1er/03 : 9h30 - 13h  
 Mardi 2/03 : 9h30 - 13h  
 Mercredi 3/03 : 9h30

Jeudi 22/04 : 9h30 - 13h  
 Vendredi 23/04 : 9h30 - 13h  
 Lundi 26/04 : 9h30 - 13h  
 Mardi 27/04 : 9h30 - 13h  
 Mercredi 28/04 : 9h30

**FIN DU SECONDAIRE**



## Le piano dans la forêt

Un dessin animé de Masayuki Kojima  
*Japon, 2007, 1h40, version française*

Shuhei est le fils d'un grand musicien et il se destine lui-même à une carrière musicale. Aussi, il travaille quotidiennement son piano en vue de remporter un concours national. Obligé de déménager quelque temps, Shuhei intègre une nouvelle école où il rencontre deux personnes qui vont compter pour lui : un ténébreux professeur de musique et un jeune garçon un peu rebelle, Kai. Ce nouvel ami possède un don étrange et merveilleux : il est le seul à pouvoir jouer d'un mystérieux piano abandonné dans la forêt. Même Shuhei n'arrive à en tirer aucun son... Celui-ci est un peu jaloux de Kai, mais il est surtout fasciné par son talent naturel !

En opposant deux jeunes musiciens aux styles très différents — l'un travaille patiemment et s'applique, l'autre est rétif à tout enseignement mais est doué naturellement — le film de Kojima interpellera les jeunes spectateurs. En effet, s'il peut les sensibiliser à la musique et au plaisir de jouer, il posera aussi des questions telles que : faut-il faire de sa passion son métier ? peut-on être amis et rivaux ? faut-il avoir un don pour réussir ?

### DESTINATION

Ce dessin animé plaira à tous les enfants dès l'âge de 8 ans.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La musique
- L'art, entre travail et plaisir
- La culture japonaise
- Choisir son métier

### ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

### DATES DE PROJECTIONS

Jeudi 22/04 : 9h30 - 13h15  
Vendredi 23/04 : 9h30 - 13h15  
Lundi 26/04 : 9h30 - 13h15  
Mardi 27/04 : 9h30 - 13h15  
Mercredi 28/04 : 9h30

**PRIMAIRE**







SAISON#  
#2009/2010#

maison  
**cul+ture**  
tournai

[WWW.MAISONCULTURETOURNAI.COM](http://WWW.MAISONCULTURETOURNAI.COM)